

NABA

NUOVA ACCADEMIA
DI BELLE ARTI

CORSI BREVI

Narrative per le Arti Visive

SESSIONE:
20 Ottobre –
9 Febbraio 2021

Narrative per le Arti Visive

PRIMA SESSIONE: Martedì 20 ottobre 2020 – martedì 09 febbraio 2021

ORARIO: dalle 19:45 alle 22:15

DURATA: 35 ore, frequenza settimanale

LINGUA: Italiano

CREDITI: 2 ECTS*

COSTO: 700 Euro ** Condizioni speciali

DOCENTI: Stefano Valenti e Gabriele Sassone

Stefano Valenti è scrittore e traduttore letterario. Il suo romanzo d'esordio, *La fabbrica del panico*, Feltrinelli 2013, ha vinto il Premio Campiello Opera Prima 2014, il Premio Volponi Opera Prima 2014 e il Premio Nazionale di Narrativa Bergamo 2015. Nel 2016 ha pubblicato con Feltrinelli il suo secondo romanzo, *Rosso nella notte bianca*, Premio Volponi 2016, Premio Viadana 2017.

Gabriele Sassone insegna Scrittura per l'arte contemporanea nel Dipartimento di Arti Visive NABA. Collabora con *Flash Art*, *Mousse Magazine*, *Camera Austria*, *Alfabeta2* e *Il Tascabile*. Ha tradotto in italiano *Going Public* di Boris Groys (Postmedia Books, 2013). È responsabile del comitato editoriale della collana *Geoarchivi*, Meltemi Editore, Milano.

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso è adatto a tutti i candidati che desiderano raccontare le arti visive in modo da accrescere le possibilità di interessare un ampio numero di lettori. Il programma prevede l'introduzione alla teoria e alla pratica della narrativa per l'arte, l'approfondimento delle principali tecniche di racconto, e, infine, momenti di revisione e dibattito che trasformeranno il laboratorio in un'officina di narrativa in costruzione.

DESCRIZIONE DEL CORSO:

Il mondo dell'arte è cambiato e cambiato è il modo di raccontarlo. Quindi, oggi più che mai, è indispensabile conoscere, attraverso una rinnovata forma narrativa, gli strumenti necessari ad accendere l'attenzione del pubblico e degli addetti ai lavori, e imparare a raccontare un'opera, un oggetto, una mostra, un evento o un autore come non siamo abituati a fare. Nell'indagare la soglia tra testo e immagine, la narrativa può trasformarsi in un nuovo metodo di rappresentazione e rielaborazione dei concetti chiave delle arti visive.

PROGRAMMA:

Il programma del corso prevede l'approfondimento dei seguenti temi:

- Le regole del racconto. La teoria narrativa.
- Come mostrare. *Show don't tell*

- Editare il testo. La revisione.
- L'incipit.
- La trama.
- Le voci del monologo.
- La rappresentazione del Sé e del personaggio.
- Caratterizzare gli ambienti.
- Dall'immagine in movimento alla parola.
- L'explicit.

METODOLOGIA FORMATIVA:

Il processo attraverso cui raggiungere i risultati prevede due aspetti: la condivisione e il confronto.

A rafforzare questo percorso, ci saranno l'analisi di alcuni casi-studio e lo svolgimento di esercizi pratici che da un lato metteranno in luce i principali aspetti tecnici del mestiere di scrivere, dall'altro opereranno sulle alternative generabili dalle rinnovate forme di narrativa per l'arte.

REQUISITI NECESSARI:

Interesse nei confronti dell'arti visive e della storia dell'arte, della narrativa e dell'attualità.

MATERIALI PER IL CORSO:

Laptop o altri dispositivi portatili adatti alla scrittura.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE:

Lo studente sarà valutato in base all'abilità narrativa e alla capacità di offrire versioni alternative alle forme di comunicazione dominanti nell'arte contemporanea.

A tutti coloro che non desiderano sostenere la prova di verifica finale per il conseguimento dei crediti ECTS, potrà essere rilasciato, su richiesta, un attestato di frequenza. La Segreteria si riserva di verificare l'effettiva frequenza di almeno l'80% del monte ore di lezione prima di rilasciare l'attestato.

***Crediti ECTS**

I crediti ECTS verranno erogati dietro superamento della prova di verifica finale attestante il raggiungimento degli obiettivi formativi e dei risultati attesi a coloro che avranno frequentato almeno l'80% del monte ore di lezione.

Transcript ECTS: € 150.