

NABA

NUOVA ACCADEMIA
DI BELLE ARTI

CORSI BREVI

Illustrazione

SESSIONE:
11 Ottobre 2021 –
07 Febbraio 2022

Illustrazione

PRIMA SESSIONE: Lunedì 11 ottobre 2021 – lunedì 07 febbraio 2022

ORARIO: Lunedì dalle 19:45 alle 22:15

DURATA: 35 ore, frequenza settimanale

LINGUA: Italiano

CREDITI: 2 ECTS*

COSTO: 730 Euro ** Condizioni speciali

**I crediti CFA verranno erogati dietro superamento della prova di verifica finale attestante il raggiungimento degli obiettivi formativi e dei risultati attesi a coloro che avranno frequentato almeno l'80% del monte ore di lezione. Transcript CFA: € 150.*

DOCENTE: Pietro Puccio

Pietro Puccio è artista visivo, graphic designer e insegnante di tecniche di visualizzazione e disegno digitale alla NABA – Nuova Accademia di Belle Arti Milano. Collabora con diversi studi creativi e con le maggiori case editrici italiane. Negli ultimi anni ha sviluppato inoltre numerosi progetti legati alla rappresentazione del rapporto tra singoli individui e moltitudine, combinando pittura, elaborazione digitale e performance.

OBIETTIVI DEL CORSO E RISULTATI ATTESI:

Il corso si prefigge un duplice obiettivo: da un lato fornire allo studente le basi per un disegno autonomo da riferimenti esterni, un disegno veloce ed efficace che trova la sua principale applicazione nella fase ideativa. Si tratterà inoltre di sviluppare un linguaggio visivo personale ed espressivo. Una prima breve parte del corso sarà quindi dedicata all'apprendimento della tecnica del disegno a partire dall'anatomia semplificata e dalla prospettiva per poi affrontare argomenti più complessi come la caratterizzazione dei personaggi. In una seconda fase, più ampia e approfondita, verranno approfonditi gli aspetti relativi alla composizione e alla narrazione per immagini. Fondamentale ai fini del corso sarà una ricerca continua abbinata ad una sperimentazione espressiva che porterà gli studenti alla formazione di un proprio stile.

DESCRIZIONE DEL CORSO:

Una prima breve parte del corso sarà dedicata all'apprendimento della tecnica del disegno a partire dall'anatomia semplificata e dalla prospettiva per poi affrontare, nella seconda fase, argomenti maggiormente complessi in maniera più ampia e approfondita. Si tratteranno aspetti relativi alla composizione e alla narrazione, ma soprattutto si lavorerà sui linguaggi dell'illustrazione con una ricerca continua abbinata alla sperimentazione espressiva che porterà gli studenti alla formazione di un proprio stile.

PROGRAMMA:

Il programma del corso si articolerà come segue:

- Visione ed analisi di autori che lavorano nell'ambito dell'illustrazione (adulti ed infanzia).

- Analisi delle differenze tra illustrazione editoriale e pubblicitaria.
- Approccio e tecniche del disegno manuale (anatomia semplificata e plasticità espressiva, anatomia delle diverse tipologie umane, studio della prospettiva, il tratto e la forma, funzionalità espressive)
- Struttura della narrazione (il disegno narrativo, la composizione dell'immagine, prospettiva di narrazione, tagli e inquadrature)
- L'immagine (ricerca, selezione tematica ed individuazione degli obiettivi, individuazione delle tematiche, spazio di intervento, modalità realizzative, il caso)
- Tecniche manuali di realizzazione (matite, tempere, acquerello, penna, pennarelli, collages, sperimentazioni varie, altro)

METODOLOGIA FORMATIVA:

Il corso prevede lezioni che alterneranno parti teoriche e esercitazioni pratiche a tema; parallelamente ci sarà la revisione ed analisi del materiale prodotto dagli studenti durante le lezioni e a casa. Il momento della revisione è centrale per l'individuazione dei punti di forza del lavoro degli studenti ed è occasione di confronto e di sinergie con i compagni. Le esercitazioni proposte permetteranno allo studente di relazionarsi con tematiche ed esercizi via via più impegnativi e complessi. Sono previste anche attività collettive ed estemporanee su alcuni argomenti prefissati, e esercitazioni brevi a tema in classe. Saranno suggeriti anche libri, autori o siti ai quali attingere per la propria formazione.

REQUISITI NECESSARI:

Non è richiesto nessun particolare requisito, se non una tendenza esplorativa rispetto al visibile e all'invisibile.

MATERIALI PER IL CORSO:

Il materiale di base per il corso verrà consegnato direttamente in classe il primo giorno di lezione. Un'eventuale integrazione potrebbe rendersi necessaria in base al progetto personale e a discrezione dello studente.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE:

L'esame finale prevede una revisione dei lavori sviluppati durante l'anno. In fase di valutazione viene tenuto conto della partecipazione attiva al corso, della frequenza e della qualità degli elaborati finali in relazione soprattutto allo sviluppo personale fatto dal singolo individuo.

A tutti coloro che non desiderano sostenere la prova di verifica finale per il conseguimento dei crediti ECTS, potrà essere rilasciato, su richiesta, un attestato di frequenza. La Segreteria si riserva di verificare l'effettiva frequenza di almeno l'80% del monte ore di lezione prima di rilasciare l'attestato.

**Crediti ECTS*

I crediti ECTS verranno erogati dietro superamento della prova di verifica finale attestante il raggiungimento degli obiettivi formativi e dei risultati attesi a coloro che avranno frequentato almeno l'80% del monte ore di lezione.

Transcript ECTS: € 150.